

IMMERSIVE COMPETITION
COMPÉTITION IMMERSIVE

YELLOWFIN



FESTIVAL DE CANNES
IMMERSIVE COMPETITION
2026

LOGLINE	3
SYNOPSIS	5
QUOTES	6
PROJECT INSIGHTS	8
TEAM BIOS	9
CAST AND CREW	10
LINKS TO IMAGE ASSETS	12
LINKS TO VIDEO ASSETS	12
SOCIAL MEDIA TAGS	12



[EN]

After years in an Indonesian prison, Popi returns home to find his wife moved on. He escapes to the Celebes Sea—where he rescues a coast guard, finds gold, and meets a wounded mermaid.

[FR]

Après des années de prison en Indonésie, Popi rentre au village et découvre que sa femme a refait sa vie sans lui. Il s'échappe à la mer des Célèbes, où il sauve un agent de garde côtière, découvre de l'or, et rencontre une sirène blessée.



COUNTRY(IES)

Philippines

STATUS

World Premiere

TRAILER

SYNOPSIS

[EN]

After years in an Indonesian prison, 28-year-old Popi returns to his coastal village only to find his wife has moved on and started a new family. Adrift in his own life, he takes to the waters of the Celebes Sea, seeking solace and purpose.

His solitary journey takes a surreal turn when he rescues a stranded Indonesian coast guard, stumbles upon a hidden trove of gold, and comes face-to-face with a wounded mermaid.

[FR]

Après des années passées dans une prison indonésienne, Popi, 28 ans, rentre dans son village côtier pour découvrir que sa femme a tourné la page et fondé une nouvelle famille. Désespéré, étranger à sa propre vie, il s'échappe sur les eaux de la mer des Célèbes, en quête d'apaisement et d'un nouveau sens à sa vie.

Son errance solitaire bascule dans le surréel lorsqu'il porte secours à un agent de garde côtière indonésien échoué, tombe sur une cache d'or dissimulée, et se retrouve face à une sirène blessée.

“Yellowfin is a visceral, immersive essay on our continued abuse of the sea and on the loneliness that emerges from our estrangement from nature.”

E DEL MUNDO



[EN]

“Yellowfin is a visceral immersive essay on our continued abuse of the sea and on the loneliness that emerges from our estrangement from nature. Through film and virtual reality, it explores our inherent connection to the ocean, the fragile mythology of the mermaid, and the tension between reverence and exploitation. The work honors small-scale fishers while confronting the violence of industrial extraction, revealing how greed not only devastates the natural world but also leaves man isolated—from the environment, from myth, and from himself. In this sense, the film becomes an encounter with both ecological ruin and human solitude, where the desire to conquer what sustains us is also a reflection of our deepest disconnection.”

[FR]

“Yellowfin est un essai immersif viscéral sur les ravages que nous infligeons à la mer et sur la solitude née de notre éloignement du vivant. À travers le cinéma et la réalité virtuelle, l’œuvre explore notre lien essentiel à l’océan, la mythologie fragile de la sirène, et la tension entre révérence et exploitation. En rendant hommage aux pêcheurs artisanaux tout en affrontant la violence de l’extraction industrielle, le film montre comment la cupidité dévaste non seulement la nature, mais isole aussi l’homme — de son environnement, du mythe, et de lui-même. Ainsi, *Yellowfin* devient une expérience de la ruine écologique autant qu’une méditation sur la solitude humaine.”



PROJECT INSIGHTS



WHAT FILM GENRE WOULD YOU ASSIGN TO YOUR IMMERSIVE PIECE? WHY?

[EN] *Yellowfin* is a mythic eco-fantasy shaped by documentary realism. Its immersive form draws the viewer into a lived maritime world, where folklore, labor, and ecological violence coexist within the same sensory field.

[FR] *Yellowfin* est une éco-fantaisie mythique nourrie par un réalisme documentaire. Sa forme immersive plonge le spectateur dans un monde maritime habité, où le folklore, le travail et la violence écologique coexistent dans un même champ sensoriel.

HOW IS YOUR IMMERSIVE PIECE SIMILAR TO TRADITIONAL CINEMA?

[EN] Like traditional cinema, *Yellowfin* is driven by narrative, character, rhythm, and emotional progression. It uses immersive space, but still relies on the fundamental language of cinema: story, performance, image, sound, and montage.

[FR] Comme le cinéma traditionnel, *Yellowfin* repose sur un récit, des personnages, un rythme et une progression émotionnelle. L’œuvre déploie un espace immersif, tout en s’appuyant sur le langage fondamental du cinéma : narration, jeu, image, son et montage.

WHERE DOES YOUR IMMERSIVE PIECE DEPART FROM TRADITIONAL CINEMA?

[EN] It departs from traditional cinema by dissolving the fixed frame. In 360°, authorship shifts from directing the gaze to composing a total field, where blocking, sound, and duration guide attention, while each viewer constructs a singular path through the work.

[FR] L’œuvre s’écarte du cinéma traditionnel en dissolvant le cadre fixe. En 360°, l’auteur ne dirige plus seulement le regard : il compose un champ total, où le placement, le son et la durée orientent l’attention, tandis que chaque spectateur construit son propre parcours dans l’œuvre.

ANYTHING ELSE? THIS IS YOUR CHANCE TO SHARE SOMETHING FUN, CHALLENGING, EXCITING, THOUGHTFUL ABOUT YOUR PROJECT.

[EN] As one of the first Philippine works of its kind, *Yellowfin* demanded a new production logic: on a fishing boat, crew had to hide by jumping into the sea; at a major fish port, uncontrollable real life became part of the film’s material.

[FR] *Yellowfin*, l’une des premières œuvres immersives philippines de ce type, a exigé une autre logique de tournage : en mer, l’équipe devait sauter à l’eau pour disparaître ; au port, l’imprévisible du réel est devenu matière de cinéma.



E
DEL MUNDO
Writer and Director

[EN] E del Mundo is an Ani ng Dangal awardee and FDCP Film Ambassador. A De La Salle pre-law graduate and MFA film scholar, she worked at Warner Bros. and joined Women in Film’s Mentor Circle. She produced landmark hits and festival films, directed acclaimed shorts and VR projects, and is developing SAM via SGIFF SEA Lab, TorinoFilmLab and Locarno Open Doors, with Cannes L’Atelier selection.

[FR] E del Mundo, lauréate Ani ng Dangal et Ambassadrice FDCP, est diplômée pré-droit de De La Salle et titulaire d’un MFA cinéma. Passée par Warner Bros. et le Mentor Circle de Women in Film, elle a produit films passés par des festivals de cinéma, a réalisé un court-métrage primé et un projet en VR, et développe SAM via SEA Lab, TorinoFilmLab, Open Doors, Cannes L’Atelier.

ARTISTIC TEAM
ÉQUIPE ARTISTIQUE

WRITER AND DIRECTOR
AUTERICE ET RÉALISATRICE

CINEMATOGRAPHER
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

PRODUCTION DESIGN
CHEFFE DÉCORATRICE

MUSIC COMPOSER
COMPOSITRICE

SOUND DESIGN
DESIGN SONORE

SOUND DESIGN
DESIGN SONORE

EDITOR
MONTEUR

PRODUCER
PRODUCTRICE

PRODUCER
PRODUCTEUR

PRODUCER
PRODUCTEUR

E del Mundo

Ber Cruz

Kaye Banaag

Aly Cabral

Albert Michael M. Idioma

Jannina Mikaela Minglanilla

Kyle Nieva

Pamela L. Reyes

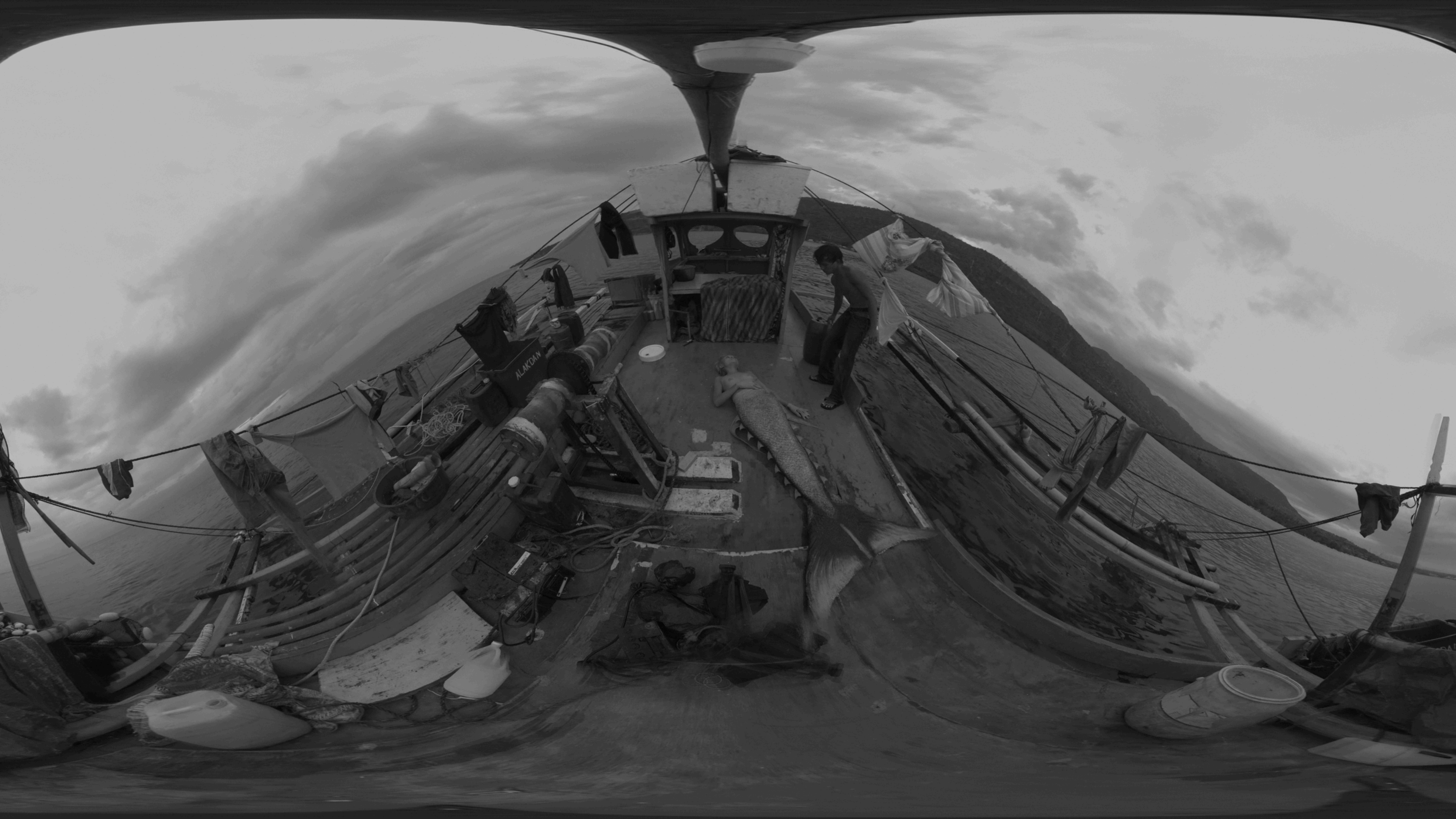
Kyle Nieva

Gian Carlo Librojo

MAIN CAST
CASTING PRINCIPAL

Eduardo Kawasan Jr.

Aly Cabral



SOCIAL MEDIA TAGS

SCREEN ASIA
PRODUCTION COMPANY

📷 [@_screenasia](#)

LINKS TO IMAGE ASSETS

[TEAM HEADSHOTS](#)

[PROJECT PHOTOS](#)

[PROJECT POSTER LINK](#)



FESTIVAL DE CANNES
IMMERSIVE COMPETITION
2026

LINKS TO VIDEO ASSETS

[TRAILER](#)